

Stage **« céramique en liberté : spontanéité, invention, créativité »**

Formatrice Martine Le Fur

Dates: Du lundi 15 au vendredi 19 février 2027

Durée du stage: 35 heures sur 5 jours.

Public: potiers, céramistes, artistes.

Lieu: Tuilerie Bossy 1285 chemin du moulin Fort 13120 Gardanne

Horaires: 9h à 13h et 14h à 17h

Contact : Point Fusion Formation - 0618064354

PRÉ REQUIS

Avoir un minimum de pratique de la céramique.

Stage pour professionnels ou pour amateurs avancés. Pour les personnes souffrant d'un handicap vous pouvez nous contacter et demander notre référent.

OBJECTIFS

- Trouver les ressorts pour une création céramique originale.
- Apprendre à composer sa propre terre.
- Savoir utiliser et fabriquer ses propres engobes.
- Développer sa créativité.

MOYENS

Nous disposons de tous les moyens et de tous les documents nécessaires pour le déroulement du stage. Nous fournissons une partie du matériel mais une liste de matériel à acquérir sera donnée aux stagiaires.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Point Fusion Formation pratique l'individualisation de la pédagogie en fonction de la dynamique de groupe ainsi que du rythme et des aspirations de chacun.

ÉVALUATION

Individuelle tout au long de la formation et évaluation en commun en fin de journée afin de mesurer les acquisitions. Le stage lui même est évalué à la fin par les stagiaires à chaud et un mois après à froid.

PLANNING D'UNE JOURNÉE TYPE

Pas de journée type, le stage se déroule en fonction de la logique des matériaux.

EFFECTIF 6 à 810



POINT FUSION FORMATION - Lieu de Formation : Tuilerie Bossy / Gardanne

contact@point-fusion-formation.com - www.point-fusion-formation.com - Tel : 0955577570 / 0618064354 - Siege social :
301B ru Cime de Vière 84240 Cabrières d'Aigues - Numéro d'activité N° 93840273184 SIRET : 384 115 606 00020 - APE 8559 A

PROGRAMME DE LA FORMATION

Cette formation propose aux stagiaires d'explorer, à travers des jeux et des contraintes créatives, les différentes étapes de la conception d'une pièce en céramique.

Lundi 15 février 2027

MATIN

Présentation de la formatrice et de son travail.

Tour de table de présentation, attentes de chacun dans ce stage.

Aller chercher la terre dans la nature.

Retour à l'atelier composer sa propre terre en vue des besoins plastiques (plasticité, solidité, couleur)

APRÈS-MIDI

Rencontre avec les différentes matières (argiles, engobes, émaux, éléments disparates).

Découvrir les contraintes : matières à disposition, sujet, temps de réalisation.

Préparation des plaques et des colombins de différentes manières : croûteuse, rouleau, jeté avec impressions de surfaces pour obtenir des effets de matière.

Bien choisir sa technique selon le résultat escompté.

Mardi 16 février 2027

MATIN.

Suite du façonnage.

Comment accéder au façonnage libre à travers des jeux drôle de rôle.

Travail de la matière , la musique et la création

Craquelures et rajout d'éléments modelés et prévision de réception d'éléments après cuisson .

APRÈS-MIDI

Technique des engobes

Préparer des supports pour expérimenter les couleurs.

Jeux pour se dépasser.

Prendre le temps de regarder et évoluer avec la pièce.

Penser des pièces dans leur globalité.

Mercredi 17 février 2027

MATIN

Débriefing de la journée précédente.

Travailler la spontanéité du trait sur papier avant de l'exploiter sur l'argile.

Application des expérimentations vues précédemment.

Travailler sur plusieurs pièces à la fois pour créer une suite cohérente.

Penser les couleurs en exploitant les formes et garder l'énergie de la pièce.

APRÈS-MIDI

Retour aux pièces.

Réveil de notre imaginaire à travers divers approches ludiques.

Dessin, sgraffitage, réinventer la surface et se réinventer également.

Envisager des ajouts d'email et d'excroissances.

Enfournement et fin de séchage en four électrique.

Jeudi 18 février 2027

MATIN

Débriefing de la journée précédente.

Continuer la série cohérente de pièces.

Pousser la technique pour trouver ses propres gestes.

APRÈS-MIDI

Plus près de votre nouveau projet, à la recherche de sa propre expression grâce à divers jeux.

Finir les pièces, conclure couleurs et textures.

Les sécher rapidement. Enfournement

Vendredi 19 février 2027

MATIN

Débriefing de la journée précédente.

Défournement des pièces, observation, débat en groupe.

Comment mettre en valeur les pièces, scénographie des pièces réalisées

APRÈS-MIDI

Vernissage fictif de votre exposition...

Analyse du travail réalisé.

Prendre du recul, en tirer les conclusions et découvrir les pistes à suivre.

Évaluation du stage et rangement de l'atelier.

