

STAGE

Tournage professionnel : gestes techniques et finitions **« Ébauchage, tournasage, anses, emboîtements, becs et pieds rapportés »**

Formateur : Philippe Walther, céramiste et tourneur.

Dates : Du lundi 12 au vendredi 16 octobre 2026

Durée du stage : 35 heures sur 5 jours.

Public : potiers, céramistes.

Lieu : Atelier de Philippe WALTHER 159 chem Bas Pascouren, 83440 FAYENCE

Horaires : 9h à 13h et 14h à 17h

Contact : Philippe Duriez : 0618064354 / Philippe Walther : 0623067785

PRÉ REQUIS

Avoir réussi le niveau 1 ou l'équivalent.

Être capable de tourner en série des pièces avec le trusquin.

Un positionnement est réalisé en amont pour déterminer le niveau en tournage. Pour les personnes souffrant d'un handicap vous pouvez nous contacter et demander notre référent.

OBJECTIFS

Maîtriser le tournage et le tournasage de petites série.

Maîtriser la pose des anses, des bouchons et des becs rapportés.

Apprendre à réaliser les différentes sortes d'emboîtements.

Apprendre à ajouter un pied sur une pièce.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Chaque stagiaire aura à sa disposition un tour, séchoir et tous les outils nécessaires au tournage et au tournasage. Les stagiaires sont invités à apporter leurs outils habituels, pour une formation plus personnalisée.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Point Fusion pratique une pédagogie active et participative, alternant les apports théoriques et les cas pratiques : chaque stagiaire sera accompagné selon ses besoins et son niveau.

ÉVALUATION

Individuelle tout au long de la formation afin de mesurer les acquisitions. Le stage lui-même est évalué à la fin par les stagiaires à chaud et un mois après à froid.

PLANNING D'UNE JOURNÉE TYPE

Alternance de théorie et de pratique avec des démonstrations de la part du formateur.

EFFECTIF :

4 à 6 stagiaires



PROGRAMME DE LA FORMATION

LUNDI 12 OCTOBRE 2026

MATIN

Accueil et présentation de l'intervenant et des stagiaires.

Présentation du stage et de son planning.

Tour de table des attentes des stagiaires.

Chaque stagiaire a son poste de travail et tourne quelques pièces, ce qui permet au formateur de vérifier le niveau de chacun.

APRÈS-MIDI

Tournage d'une série de pichets (minimum 1kg) pour vérifier la capacité à réaliser plusieurs pièces identiques. Utilisation du trusquin.

Tournage de mandrins pour le tournasage.

Debriefing et analyse technique des pièces réalisées pendant la journée : difficultés, gestes, étapes, formes... en commun et pour chaque stagiaire.

MARDI 13 OCTOBRE 2026

MATIN

Tournage d'une série de corps de théières qui serviront au garnissage : anses, couvercles, becs.

APRÈS-MIDI

Suite de l'exercice du matin avec préparation des becs, des couvercles et des anses.

Tournage des mandrins.

Analyse technique des pièces réalisées pendant la journée : difficultés.

Poses des anses sur les pichets : différents types d'anses.

MERCREDI 14 OCTOBRE 2026

MATIN

Pose des becs, anses et couvercles sur les théières raffermies.

Tournage de coupes avec et sans pied.

APRÈS-MIDI

Suite du travail du matin et démonstration par le formateur qui décompose les gestes.

Tournage de boîtes et de leurs couvercles.

Debriefing et analyse technique des pièces réalisées pendant la journée : difficultés, gestes, étapes, formes... en commun et pour chaque stagiaire.



JEUDI 15 OCTOBRE 2026

MATIN

Exercices personnalisés pour chaque stagiaire afin d'aborder les difficultés que chacun a rencontré pendant le stage.

APRÈS-MIDI

Tournasage et garnissage des pièces.

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026

MATIN

Tournasage et garnissage des pièces.

APRÈS-MIDI

Debriefing et analyse technique des pièces tournasées et garnies pendant la matinée : difficultés, gestes, étapes, formes... en commun et pour chaque stagiaire

Nettoyage et rangement. Gestion des déchets.

Bilan du stage et évaluation.

Suites à donner.

