

STAGE : Décoration sur céramique **Techniques et composition sur émail cru**

Formatrice : Chantal Cesure, céramiste.

Dates: Du lundi 14 au vendredi 18 septembre 2026

Durée du stage: 35 heures sur 5 jours.

Public: potiers, céramistes, artistes, animateurs.

Lieu: Tuilerie Bossy 1285 chemin du moulin Fort 13120 Gardanne

Horaires: Lundi 10h-18h / du mardi au vendredi 9h à 13h et 14h à 17h

Contact : Point Fusion Formation : 06 18 06 43 54

PRÉ REQUIS

Stage pour professionnels. La/le stagiaire doit avoir une pratique de la céramique. Pour les personnes souffrant d'un handicap vous pouvez nous contacter et demander notre référent.

OBJECTIFS

- . Apprendre différentes techniques de décoration (cire, tampons, effets de profondeur)
- . Apprendre à composer un décor sur un volume.
- . Se construire un alphabet personnel, une bibliothèque, un réservoir d'informations dans lequel puiser. Et Savoir utiliser des aides au décor.
- . Apprendre le décor sur émail cru et ses contraintes.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Nous disposons de tous les moyens et de tous les documents nécessaires pour le déroulement du stage ainsi que le matériel pour le façonnage, la décoration, l'émaillage et la cuisson. Nous fournissons tous les matériaux et la plupart de l'outillage, les stagiaires apportent leur petit matériel personnel sur demande.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Point Fusion pratique une pédagogie active et participative, alternant les apports théoriques et les cas pratiques : chaque stagiaire sera accompagné(e) selon ses besoins et son niveau.

ÉVALUATION

Individuelle tout au long de la formation et évaluation en commun en fin de journée afin de mesurer les acquisitions. Le stage lui même est évalué à la fin par les stagiaires à chaud et un mois après à froid.

PLANNING D'UNE JOURNÉE TYPE

Pas de journée type, la construction du stage se fait en fonction de la dynamique du groupe, des demandes et du niveau de chacun.

EFFECTIF : 6 à 8 stagiaires



PROGRAMME DE LA FORMATION

LUNDI 14 SEPTEMBRE 2026

MATIN

- . Présentation des stagiaires et de leurs attentes.
- . Présentation du parcours professionnel de Chantal Cesure.
- . Présentation de quelques pièces pour illustrer ce que l'on va expérimenter.
- . Comment se construire un alphabet personnel, une bibliothèque, un réservoir d'informations dans lequel puiser, afin de pouvoir penser associations, afin de construire une ligne de collection, d'affirmer son identité, sa signature.

APRÈS-MIDI

- . Inventaire des tampons possibles : objets à détourner et dont la trace est créative en elle même.
- . Fabrication de tampons en mousse pour un décor spécifique.
- Essais de ces tampons sur papier pour chercher des rythmes, jouer des contrastes, créer un contre-fond qui donnera un effet de profondeur au décor à venir.
- . Découvrir les aides à décor :
 - Comment faire pois et cercles facilement
 - Comment rendre le feuillage
 - Comment tirer partie des végétaux, tissus, éponges ,filets.....
- . Découvrir les ombres portées.

MARDI 15 SEPTEMBRE 2026

MATIN

- . Avec les éléments collectés, toujours sur papier, découvrir l'infini des possibles d'un travail sur le rythme, ainsi que le jeu des contrastes : le plein / le vide, le clair / le foncé, le géométrique / le végétale, espacé / le serré.
- . Penser décor en mélangeant les techniques : décor en direct, réserves à la cire, sgraphite pour enrichir une partie du décor, réserver des parties terre sans email.
- . Choisir les essais les plus concluants et les associer par deux ou trois pour qu'ils se magnifient les uns les autres par complémentarité ou contraste.
- . Préparer l'email , les colorants et oxydes.

APRÈS-MIDI

- . Émailler les pièces au trempé.
- . Comment travailler sur email cru;
 - Toucher le moins possible la pièce pour éviter d'enlever l'email.
 - Ne pas abîmer le décor extérieur en réalisant celui de l'intérieur.
- . Penser le décor pour pouvoir toucher la pièce pour l'enfournement.
- . Prendre en compte les déformations possibles du dessin sur une surface incurvée.
- . Apprendre à « gérer » la cire sur email cru et à se servir du pinceau pour ne pas emporter la cire au passage de la couleur.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026

MATIN

. Réaliser plusieurs pièces en mettant en pratique tout ce qui a été expérimenté précédemment. Pour cela, identifier et classer dans l'ordre de réalisation, toutes les étapes nécessaires au décor (attention avec la cire il faut penser à l'envers...).

APRÈS-MIDI

. Mise en pratique de ces solutions.
. Élaborer une mini collection personnelle : suivre un fil conducteur(motif, rythme, couleur) qui donnera une unité, une identité à l'ensemble.

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026

MATIN

Apprendre à construire un décor dans un espace donné, en équilibrant les pleins et les vides, sans répétition excessive, sans monotonie.
. Analyse, ensemble, des difficultés rencontrées et recherches de solutions.

APRÈS-MIDI

. Mise en pratique de ces solutions.
. Continuer sa mini collection personnelle : suivre un fil conducteur(motif, rythme, couleur).

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2026

MATIN

. Mise en pratique en autonomie de toutes les techniques expérimentées les jours précédents
. Réalisation de la mini collection sur pièces émaillées.

APRÈS-MIDI

. Analyse des résultats.
. Identifier les difficultés rencontrées pendant le stage.
. Mise en lumière de ce qui permet l'expression la plus proche de sa créativité.
. Enfournement sans abîmer les décors.
. Évaluation du stage.



POINT FUSION FORMATION - Lieu de Formation : Tuilerie Bossy / Gardanne

contact@point-fusion-formation.com - www.point-fusion-formation.com - Tel : 0955577570 / 0618064354 - Siège social : 301B ru Cime de Vière 84240 Cabrières d'Aigues - Numéro d'activité N° 93840273184 SIRET : 384 115 606 00020 - APE 8559 A