

BILAN D'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE 2025

BILAN PÉDAGOGIQUE

Nous avons proposé 29 stages en 2025 pour une durée totale de 138 jours de formation. Nous avons accueilli 205 stagiaires pour un total de 7231 heures de formation dont environ 90 % pour la céramique et 10 % pour les arts graphiques.

Ce bilan est stable par rapport à 2024.

Nous avons fait appel à 6 nouveaux formateurs sur 19 , ce qui nous a permis d'élargir notre offre de formation. Le taux de remplissage des stages a été bon, tous nos stages ou presque étaient complets et nous avons souvent eu une liste d'attente plus ou moins importante. Dans la très grande majorité des cas, les indices de satisfaction des stagiaires sont bons à très bons.

BILAN MORAL

2025 a été une bonne année en termes quantitatifs , mais c'est surtout en termes qualitatifs que nous avons progressé avec de nouvelles formations qui ont rencontré un vif succès, car elles correspondaient à un besoin de la part de la profession. Notre installation à Gardanne nous a rapproché d'Aix en Provence et de Marseille et nous a permis de toucher un public plus large composé essentiellement de professionnels. De nouveaux stages ont été mis en place dont un stage de terres vernissée avec Marie Delafosse ou le stage de raku avec Nani Champy Schott,, stages à la fois techniques et basés sur la créativité. A signaler également un stage de moulage plâtre pour apprendre à réaliser ses propres moules pour le coulage et l'estampage.

OBJECTIFS ET DÉVELOPPEMENT

En 2026 nous souhaitons continuer à proposer de nouvelles formation, nous avons programmé pour le premier semestre un stage de Terres Mêlées avec Clément Petibon, un stage de porcelaine Nerikomi avec Yuko Karamatsu, un stage de sculpture de corps humain avec Pierre Pellizon, ainsi qu'un stage de Calligraphie Japonaise avec Nozomi Fujii.

D 'autre part devant l'accroissement des tâches, nous décidons d'augmenter le nombre d'heures des deux salariées qui passent d'un mi temps à un trois quart de temps à partir de janvier.

